

Il brano è basato sulla nota antifona gregoriana *Regina Coeli*. Il materiale melodico originale viene completamente conservato nel corso di un'elaborazione intesa come *amplificatio* dell'antifona. Questa *amplificatio* viene ricercata con una progressiva stratificazione di materiali. Innanzitutto, il materiale melodico di partenza è stato trattato polifonicamente, accostandovi altre voci (prima una, poi due). Successivamente, al tessuto polifonico così ottenuto ne è stato accostato un secondo, che espande e amplifica il primo. Infine, parte del materiale Melodico è stato frammentato in processi aleatori che ne costituiscono un'espansione linguistica ancora diversa, più acustica e pulviscolare. Questi strati o livelli di complessità, che nella stesura attuale vengono proposti secondo un ordine apparentemente fisso e stabilito, possono anche essere considerati materiali di partenza da cui costruire un brano "su misura" per esigenze ed organici differenti. E' consigliabile che il Coro a tre voci e l'ensemble (o soli) siano a voci pari, ma le combinazioni possono essere le più varie (Coro e ensemble entrambi maschili o entrambi femminili, oppure uno maschile e uno femminile). L'ensemble stesso (o soli) è *ad libitum*, può cioè essere omissso. È possibile contrarre ulteriormente il brano escludendo le parti improvvisate all'inizio e alla fine, cioè cominciando a battuta 1 (pag. 3) e finendo a battuta 66, o addirittura riducendo le voci a due (vedi pag. 7). Le due pagine iniziali possono servire da modello per trattare tutto il testo secondo procedimenti analoghi, sviluppando la Creatività e l'improvvisazione solistica, oppure per creare un'introduzione e/o una conclusione più ampie. Lo stile aleatorio, solistico e improvvisato può infine essere affidato ad un ulteriore Coro, che dialoga o si sovrappone con il primo (o i primi due). Oppure...

Regina Coeli

Pietro MUSSINO

I *f* -li *f* Re-gi - na coe-li *f* -re *f* -lle-

II *f* -gi- coe- *f* Re-gi - na coe-li *f* -ta- *f* a-

III *f* Re- -na *f* lae- *f* -lu-

Rip. *ad lib.**
p sussurrato

* NB Ripetizione individuale del frammento.
Articolare con varietà, sempre espressivo.

I *pp* lae ta - re *p* lae - ta - re *mf* lae - ta - re

II *pp* Re-gi-na coe-li *p* Re gi - na coe-li *mf* Re-gi-na coe-li

III *pp* -ja Al-le-lu ja *p* Al le - lu - ja *mf* Al - le - lu - ja

Pietro MUSSINO 2008 © pmussino@yahoo.it

Regina Coeli

The image displays a musical score for the hymn "Regina Coeli" with dynamic markings and a flow diagram. The score is written in a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: lae - ta - re, Re - gi - na coe - li, Al le - lu - ja, -gi-, -li, al-, Al le lu - ja, -ja, Re - gi - na coe - li, coe-, -na, -lu-, lae - ta - re, -ta-, lae - ta - re, Re - gi na coe li, Regina, Re - gi - na. The score is divided into several measures, each with a dynamic marking: *p* (piano) at the beginning, and *f* (forte) for most of the rest. A large *f* marking is placed centrally. The final section is marked "A tempo (Moderato)" and *mf* (mezzo-forte), followed by the word "attacca". A circled number "2" is placed below the first measure of the final section. Dashed arrows connect the notes of the score, illustrating the flow of the melody across the different measures and dynamic markings.

Regina Coeli

CORO

I *mf*
Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

II *mf*
Re - gi - na coe - li, re - gi - na coe - li, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

III *mf*
Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A *f*
Re - coe - gi - li Re - gi - na lae - ta - re lae - ta - re lae - ta - re *p cresc.*

B *f*
- gi - li - na Re - gi - na lae - ta - re lae - ta - re lae - ta - re *p cresc.*

C *f*
- na Re - coe - li Re - gi - na lae - ta - re *p cresc.*

Soli
(o piccolo ensemble)
ad libitum

10

I *f*
Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. *p cresc.* *f*

II *f*
Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. *p cresc.* *f*

III *f*
Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. *p cresc.* *f*

A *mf*
Qui - a quem me - ru - i - i - sti qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, *f*

B *f*
Qui - a quem me - ru - i - sti qui - a quem me - ru - i - sti re - sur - xit *mf*

C *f*
Qui - a quem me - ru - i - sti re - sur -

Regina Coeli

19

I *f*
Re - sur - re - xit sic - ut di - xit. Re - sur - re - xit sic - ut di - xit,

II *mp cresc.*
Re - sur re - xit, re - sur re - xit, re - sur-re - xit re - sur re - xit, re - sur re - xit, re - sur-re - xit, re - sur re - xit, re - sur re - xit

III *f*
Re - sur - re - xit sic - ut di - xit. Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, al - le -

A *mf*
re - sur-re - xit re - sur - re - xit re - sur-re - xit re - sur - re - xit re - sur-re - xit re - sur-

B
re - sur re - xit re - sur-re - xit re - sur - re - xit re - sur - re - xit re - sur-re - xit re - sur - re - xit

C
re - xit re - sur-re - xit re - sur - re - xit re - sur-re - xit re - sur - re - xit re - sur-re - xit

27

I *f* *ff*
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Re - sur-re - xit sic - ut di - xit. Re - sur-re - xit sic - - - ut

II *ff*
re - sur-re - xit, re - sur-re - xit, re - sur-re - xit, Re - sur-re - xit sic - ut di - xit. Re - sur-re - xit sic - - - ut

III *ff*
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Re - sur-re - xit sic - ut di - xit. Re - sur-re - xit sic - ut di - xit,

A *f* *ff*
re - xit re - sur-re - xit re - sur-re - xit sic - ut di - xit, re - - - sur - re - xit

B *f* *ff*
re - sur-re - xit re - sur - re - xit re - sur-re - xit sic - ut di - xit, re - - - sur - re - xit

C *f* *ff*
re - sur - re - xit re - sur-re - xit re - sur-re - xit sic - ut di - xit, re - - - sur - re - xit

Regina Coeli

34

mp cresc. *f*

I di - xit. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

II di - xit. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

III al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

A Al - - - le - - - lu - - - ja, al - le - lu - ja.

B Al - - - le - - - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

C Al - - - le - - - lu - - - ja, al - - - le - - - lu - ja, al - le - lu - ja.

Meno mosso

44

mp *p cresc. sempre* *p cresc. sempre* *p*

I O - ra pro no-bis De - - - um, o - ra pro no-bis De - - - um. Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja,

II O - ra pro no-bis De - - - um, o - ra pro no-bis De - um. Al-le - lu - ja,

III O - ra pro no - bis o - - - ra pro no - - - bis. Al-le-lu - ja, al - le -

A O - ra pro no-bis De - - - um, o - ra pro no-bis De - um. Al - le -

B O - ra pro no-bis De - - - um, o - ra pro no-bis De - um. Al - le - lu - ja,

C O - ra pro no-bis De - - - um, o - ra pro no-bis De - um.

Regina Coeli

56

I
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

II
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

III
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

C
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

I
lae-ta-re lae-ta-re a-ja

II
Re-gi-na coe-li Re-gi-na coe-li -lle-ja

III
-lu-ja

Regina Coeli

Pietro MUSSINO

1 *mf* Re - gi-na coe - li, lae-ta - re, al-le-lu - ja, al-le - lu - ja, al-le-lu - ja. *f* Qui - a - - - quem me-ru - i - sti por-

II *mf* Re - gi-na coe - li, lae-ta - re, al-le-lu - ja, al-le - lu - - ja. *f* Qui - a - - - quem me-ru - i - sti por-

13 *p cresc.* ta - re, al-le-lu - ja, al-le - lu - ja, al-le-lu - ja. *f* Re sur-re - xit sic-ut di - xit. *f* Re sur-re - xit sic-ut di - xit, *f*

II *p cresc.* ta - re, al-le - lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja. *f* Re sur - re - xit sic-ut di - xit. *f* Re sur - re - xit sic-ut di - xit, al-le -

26 *f* al-le-lu-ja, al-le - lu-ja. *ff* Re-sur-re-xit sic - ut di-xit. *ff* Re-sur-re-xit sic - ut di-xit. *mp cresc.* Al-le - lu-ja, al-le - lu-ja, al-le -

II *ff* lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. *ff* Re-sur-re-xit sic - ut di-xit. *ff* Re-sur-re-xit sic - ut di-xit. *mp cresc.* Al-le-lu-ja, al-le - lu-ja, al-le-lu-ja,

38 *f* lu-ja, al-le-lu - ja. *mp* *Meno mosso* O - ra pro no-bis De - - - um, o - ra pro no-bis De - - - um.

II *f* al-le - lu-ja, al-le - lu - ja. *mp* O - ra pro no-bis De - - - um, o - ra pro no-bis De - - - um.

49 *p cresc. sempre* Al-le lu - ja, al-le-lu - ja, al-le - lu - ja, al-le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

II *p cresc. sempre* Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le - lu-ja, al-le - lu-ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.