

## "MUSICA LAUS"

Il Complesso vocale è stato fondato nel 1966 dal Maestro Luigi Mulatero. Nasce come gruppo di studio impegnato a riscoprire un repertorio di polifonia sacra e profana dal Rinascimento ai nostri giorni.

Ha partecipato alla Stagione Polifonica di Torino a Palazzo Madama e alla Rassegna Corale del Piccolo Regio. Nel 1975 ha rappresentato Torino alla XV Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali di Loreto.

E' presente al "Settembre Musica" torinese per tre anni, partecipa a importanti festivals internazionali (Nancy, Aosta) e nel 1987 IL "Musica Laus" e' presente all'International Choral Festival di Missoula (USA).

Il ventennio di attività viene festeggiato con un concerto nel Duomo di Torino offrendo in prima esecuzione pagine inedite di G.A. Grossi, musicista della seconda metà del 1600.

Nel 1992 l'incisione di un CD segna le "nozze d'argento" del Musica Laus con l'attività corale.

Nella storia del coro spiccano alcune prime esecuzioni italiane di importanti composizioni vocali quali il "Requiem" di M. Durufle (ad Alasio nel 1988) e la "Messa op. 4° di C. Saint-Saens, quest'ultima in collaborazione con il GruppoVocale "Cantus Firmus " e sotto la direz. di Massimo Nosetti che, dal maggio 1996, succede a Luigi Mulatero nella direz. del "Musica Laus".

Dal 1999 il MUSICA LAUS inizia una collaborazione stabile con il Cantus Firmus rivolgendosi con attenzione allo studio del repertorio romantico e del novecento, privilegiando la produzione originale per coro e organo.

Dal Gennaio 2001 il MUSICA LAUS è diretto dal M° Andrea Ferrero Merlino ed è ritornato alla formazione "A Cappella" con repertorio prettamente polifonico. Nelle intenzioni del nuovo Direttore si delinea un progetto musicale che va oltre il classico repertorio sacro, per spaziare nella musica contemporanea e profana.

**Andrea FERRERO MERLINO** si è diplomato in composizione sotto la guida del M° Gilberto Bosco al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, città dove sta compiendo gli studi universitari giuridici.

Ha scritto colonne sonore per cortometraggi in concorso a diverse edizioni della rassegna "Cinema Giovani" di Torino, vincendo nel 1994 il terzo premio nella sezione "Spazio Torino".

Autore di musiche di scena, ha partecipato nel 1998 alla rassegna teatrale "Aquila blu" presso il teatro Juvarrà di Torino, vincendo il primo premio.

Dal settembre 1999 al giugno 2001 ha diretto la Corale Polifonica "Giannetto de Rombè", partecipando , nel maggio 2000, alla rassegna "Vox organalis" presso la Basilica di Superga.

Nel 2001, con la trascrizione e rielaborazione orchestrale del Contrappunto XI da "Die Kunst der Fuge" di Bach, ha partecipato al progetto "L'arte della fuga", organizzato dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e coordinato dal M° Luciano Berio, con concerti a Spoleto, Lione, L'Aia e Londra.

Dal 2001 è il nuovo Direttore del Complesso Vocale Musica Laus di Torino.

## " MONDO D'ARTE "

L'Associazione Culturale "Mondo d'Arte" si è costituita nel 1995 con il fine istituzionale di diffondere la cultura in generale e quella musicale in particolare. E' un'associazione aperta e senza fini di lucro il cui fine istituzionale è perseguito con l'attività concertistica diretta dei suoi gruppi, con l'organizzazione e promozione di manifestazioni e concerti, con l'attività didattica musicale ad indirizzo strumentale e corale.

Nell'ambito dell'associazione sono operanti un gruppo musicale ed un gruppo corale, rispettivamente il Gruppo Musicale "Pietro Nasi", attivo dal 1996, ed i "Cantori di San Rocco", attivo dal 1998, che svolgono entrambi attività concertistica.

Annualmente si tiene un corso di apprendimento della musica di tipo strumentale e nell'ambito dell'attività del gruppo corale, si svolge con regolarità un programma di alfabetizzazione musicale.

### " I CANTORI DI SAN ROCCO "

Il Coro "**I Cantori di San Rocco**" nasce nel 1997 per un'occasione particolare: i festeggiamenti per la costruzione di un organo nell'omonima Chiesa volpianese.

Nel 1998 collabora, con il Coro e l'orchestra "Lorenzo Perosi" di Biella, all'esecuzione del Requiem op. 48 di G. Fauré, con l'eccezionale partecipazione del soprano Katia RICCIARELLI.

Parte del Coro ha collaborato con il Coro "R. Maghini" all'esecuzione e all'incisione dei brani "Te Deum" di Arvo Part per tre cori e orchestra e "Der Tode von Maria" di D. Bertotto (1° esecuzione mondiale).

**Marcella TESSARIN**, nata a Lanzo Torinese il 13/9/1971, diplomata nel 1994 in Pianoforte con il M° Sandro Leone presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, ha inoltre conseguito nello stesso Conservatorio nel 1999 il Diploma di Composizione sotto la guida del M° Gilberto Bosco.

Nell'ottobre 1998 ha vinto il 2° premio ex æquo al Concorso Nazionale di composizione di Belveglio (Asti). Nel dicembre 1999 ha vinto il 1° premio al Concorso internazionale di composizione "Santa Cecilia" (Alba Adriatica) ed il 3° premio al Concorso Nazionale di Composizione "Gesualdo da Venosa" (Potenza).

È attualmente attiva come compositrice nel panorama della musica contemporanea.

Ha partecipato nella primavera del 2001 al progetto "L'arte della fuga" coordinato dal M° Luciano Berio e dal Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto.

Nella sessione estiva dell'anno scolastico 1998/99 ha conseguito il Diploma di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Aldo Tarchetti.

È allieva del M° Donato Renzetti presso la Scuola Superiore di Musica di Pescara per i corsi di perfezionamento di Direzione d'orchestra.

Segue la direzione artistica della corale del "Circolo Culturale Cogne" di Aosta.

Svolge attività concertistica come accompagnatrice di cantanti e in formazioni da camera.

Dal maggio 2002 dirige i Cantori di San Rocco

## "INCONTROCANTO"

L'Associazione è stata fondata nel 1993 da persone provenienti da prestigiose formazioni corali torinesi. Attualmente è composta da circa venticinque coristi, compresi alcuni giovani formati nei corsi promossi dall'Associazione stessa. Il repertorio del coro spazia su diversi generi e periodi storici, con una particolare attenzione al repertorio europeo sacro e profano tra '800 e '900. Ha tenuto molti concerti e ha partecipato a diverse iniziative, tra cui l'allestimento, nel 1996, del "Requiem" di Mozart con l'Orchestra Filarmonica di Torino, la partecipazione, nel 1998, a "LuciCanti" per l'ostensione della Sindone e la collaborazione alla prima italiana dell'oratorio "Mal'hakim" di Riccardo Piacentini. Negli ultimi anni ha tenuto diversi concerti in Piemonte, Liguria, Francia ed è stata più volte ospite in rassegne e stagioni a livello locale e regionale, tra le quali la Rassegna corale sanmaurese nella primavera 2002, la Stagione "Al lieve tuo candor..." di Piemonte in Musica a Bardonecchia nell'inverno 2002-2003 e la stagione ASPOR Piemonte nella primavera 2003.

**Pietro MUSSINO** ha studiato Composizione, Direzione d'orchestra e Musica Elettronica al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. Nel 1998 ha vinto il Premio di Composizione "Franco Alfano". Durante i suoi studi ha cantato come corista per diversi anni nel Coro da Camera del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino diretto da Dario Tabbia, formazione nella quale ha svolto un tirocinio di due anni come direttore allievo. Si è poi perfezionato in corsi e stages tenuti da importanti direttori di coro e didatti europei, quali Krijn Koetsvelt (Olanda), Voicu Popescu (Romania), Valeria Szebelledi (Ungheria), Gary Graden (Svezia), Kurt Suttner (Germania), Stojan Kuret (Slovenia). Dal 1997 dirige la Corale *Ange Gardien* di Oulx (Torino), con la quale si dedica alla conservazione e alla riscoperta di brani popolari di varie parti d'Italia e in particolare del patrimonio nel *patois* provenzale alpino tipico dell'Alta Valle di Susa. Dal 2000 dirige il Coro *Incontrocanto* di Torino, formazione dedita soprattutto al repertorio europeo sacro e profano tra '800 e '900. Da alcuni anni si impegna nel campo della didattica musicale, collaborando con l'Associazione Cantascuola di Torino e tenendo corsi e laboratori di alfabetizzazione musicale e formazione corale per adulti e bambini. Come musicologo ha collaborato con *Settembre Musica*, con la *Fondazione Micheli* e con la rassegna *Piemonte in Musica*.

## MUSICA LAUS

### PROGRAMMA

<i>J.S.Bach</i> (1685 - 1750)	Erkenne mich, mein Hüter
<i>M.Haydn</i> (1737 - 1806)	Tenuisti manum dexteram meam
<i>W.A. Mozart</i> (1756 - 1791)	Ave verum Corpus
<i>C.Wesley</i> (1744 - 1788)	Come, thou long expected Jesus
<i>A.Vivaldi</i> (1678 - 1741)	Laetatus sum
<i>G.Rossini</i> (1792 - 1868)	O Salutaris Hostia
<i>M. Duruflé</i> (1902 - 1986)	Notre Père

## I CANTORI DI SAN ROCCO

### PROGRAMMA

<i>G. P. da Palestrina</i>	Sicut cervus
<i>W. Byrd</i>	Ave Verum Corpus
<i>J. Arcadelt</i>	Ave Maria
<i>G. F. Ghedini</i>	Due canti sacri
<i>B. Bettinelli</i>	O Jesu dolce
<i>Arr. F. Sowande</i>	Nobody knows the trouble I see
<i>R. Wells</i>	I sing of a maiden

## INCONTROCANTO

### PROGRAMMA

<i>F. Liszt</i>	Salve Regina
<i>A. Södermann</i>	Jesu Christe
<i>A. Bruckner</i>	Pange lingua
	Christus factus est
<i>E. Elgar</i>	As torrents in summer
	The shower
<i>Ch. Villiers Stanford</i>	Heraclitus
<i>R. Vaughan Williams</i>	Just as the tide was flowing

## Parrocchia SANT'ANNA

Via Giacomo Medici 63 - Torino

**6 GIUGNO 2003**  
**ore 21.00**

# CONCERTO DI BENEFICENZA

## MUSICA LAUS

Direttore: *Andrea FERRERO MERLINO*

## I CANTORI DI SAN ROCCO

Direttore: *Marcella TESSARIN*

## INCONTROCANTO

Direttore: *Pietro MUSSINO*

### INGRESSO GRATUITO

Le offerte saranno destinate ai progetti  
di Don Carlo SEMERIA per la sua  
MISSIONE in BRASILE