

L'ACCADEMIA CORALE "GUIDO D'AREZZO" nasce nel 1986 con lo scopo di contribuire alla conoscenza e alla diffusione della musica corale. Nel corso degli anni ha organizzato numerosi corsi di avviamento musicale, collaborando attivamente con i docenti di strumento della Scuola Media "Francesco de Sanctis" di Torino. Ha al suo attivo un discreto curriculum di concerti e rassegne musicali, principalmente nell'area torinese. Nel Maggio del 2001 e il 14 giugno dello stesso anno ha partecipato alla celebrazione del bicentenario della battaglia di Marengo, esibendosi nelle città di Voghera, Casteggio e Marengo. Il repertorio della Corale "Guido d'Arezzo" è basato prevalentemente sulla polifonia sacra e profana del periodo rinascimentale e barocco, integrato da composizioni tardo-romantiche e di epoca contemporanea. L'Accademia si dedica attualmente allo studio e alla valorizzazione del patrimonio musicale settecentesco ("Jesu meine Freude" BWV 227 di J. S. Bach) e del '900 storico italiano ("Già mi trovai di maggio", "O Jesu dolce", "Il bianco e dolce cigno" di Bruno Bettinelli), nella costante ricerca di una fedele aderenza ai criteri di prassi esecutiva propri di ogni epoca.

Direttore: **Riccardo Naldi**

Riccardo NALDI. Interessatosi alla vocalità e alla didattica del canto ha iniziato un percorso di formazione colta con Alessandra Cordero. Ha partecipato allo stage internazionale di Musica Antica e Danza Rinascimentale presso il comune di Dovadola (Forlì) nell'estate del 1991. Ha fatto parte del Coro dell'Accademia del Santo Spirito diretta dal M° Sergio Balestracci, partecipando a varie edizioni di "Settembre Musica". E' direttore artistico dell'Accademia Corale "Guido d'Arezzo" di Torino e docente di vocalità in numerose scuole ed associazioni del Piemonte. Organizza corsi e stages legati al canto corale e all'espressione vocale insegnando in scuole pubbliche ed associazioni musicali. E' stato docente di Animazione Teatrale presso la scuola materna di Robassomero nell'anno 1997/98 e insegna Espressione Corporea nella Scuola Elementare di Villarbasse dal 1998. Ha realizzato uno spettacolo di Improvvisazione Vocale d'Avanguardia realizzando un commento sonoro in tempo reale di poesie di autori inglesi degli anni '60. Da due anni ormai partecipa al Master Class per Direttori di Coro di Courmayeur tenuto dal M° Marco Berrini. Collabora con "l'Ars Cantica" di Milano e canta nel Coro da Camera del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Attualmente studia contrabbasso e direzione di coro; ha in corso di realizzazione un CD di composizioni originali (testi, musica ed orchestrazioni).

L'Associazione INCONTROCANTO è stata fondata nel 1993 da persone provenienti da prestigiose formazioni corali torinesi. Attualmente è composta da circa trenta coristi, compresi alcuni giovani formati nei corsi promossi dalla Associazione stessa. Il repertorio del coro spazia su diversi generi e periodi storici, con una particolare attenzione al repertorio romantico e alla musica corale del Novecento. Ha tenuto molti concerti e ha partecipato a diverse iniziative, tra cui all'estero, nel 1996, del "Requiem" di Mozart con l'Orchestra Filarmonica di Torino, la partecipazione, nel 1998, a "LuciCanti" per l'ostensione della Sindone e la collaborazione alla prima italiana dell'oratorio "Mal'hakim" di Riccardo Piacentini. Negli ultimi anni ha tenuto diversi concerti in Piemonte, Liguria, Francia ed è stata più volte ospite in rassegne e stagioni a livello locale e regionale, tra le quali la Rassegna corale sanmaurese nella primavera 2002, e la Stagione "Al lieve tuo candor..." di Piemonte in Musica a Bardonecchia nell'inverno 2002-2003.

Direttore: **Pietro Mussino**

Pietro MUSSINO ha studiato Composizione, Direzione d'orchestra e Musica Elettronica al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. Nel 1998 ha vinto il Premio di Composizione "Franco Alfano". Durante i suoi studi ha cantato come corista per diversi anni nel Coro da Camera del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino diretto da Dario Tabbia, formazione nella quale ha svolto un tirocinio di due anni come direttore allievo. Si è poi perfezionato in corsi e stages tenuti da importanti direttori di coro e di didatti europei, quali Krijn Koetsvelt (Olanda), Voicu Popescu (Romania), Valeria Szebelledi (Ungheria), Gary Graden (Svezia), Kurt Suttner (Germania), Stojan Kuret (Slovenia). Dal 1997 dirige la Corale *Ange Gardien* di Oulx (Torino), con la quale si dedica alla conservazione e alla riscoperta di brani popolari di varie parti d'Italia e in particolare del patrimonio nel *patois* provenzale alpino tipico dell'Alta Valle di Susa. Dal 2000 dirige il Coro *IncontroCanto* di Torino, formazione dedita soprattutto al repertorio europeo sacro e profano tra '800 e '900. Da alcuni anni si impegna nel campo della didattica musicale, collaborando con l'Associazione Cantascuola di Torino e tenendo corsi e laboratori di alfabetizzazione musicale e formazione corale per adulti e bambini. Come musicologo ha collaborato con *Settembre Musica*, con la *Fondazione Micheli* e con la rassegna *Piemonte in Musica*.

Accademia Corale "Guido d'Arezzo"

Coro INCONTROCANTO

Obædiens

usque

ad mortem

Concerto spirituale
per la Settimana Santa
e il Tempo di Pasqua

Anton Bruckner (1824–1896)

Cinque mottetti per Coro misto a cappella

Locus iste

Afferentur

Pange lingua

Vexilla regis

Christus factus est

Pietro Mussino, direttore

* * *

**Josef Gabriel Rheinberger
(1839–1901)**

*Stabat Mater in sol min. op. 138,
per Coro misto e archi*

I) Andante molto

II) Molto lento

III) Con moto

IV) Maestoso – Marcato

**Valeria Garello, Giulia Finco,
Alice Costamagna, Laura Brucalassi**, violini
Claudia Desandr , viola
Lamberto Curtoni, violoncello
Samuele Sciancalepore, contrabbasso

Riccardo Naldi, direttore